

# La sorprendente historia de un vecino de Leganés que sin saber leer música dos años después de empezar a tocar el piano ya da conciertos - Leganews Comunicación

juanma alamo @juanma\_alamo

Actualización 10/11/18

- ○ **Borja R. Niso se quedó impactado con la música del famoso anuncio de la Lotería de Navidad de 2015**
- **Después de ver un concierto en directo del autor de aquella música decidió tocar el piano en abril de 2016**
- **Dos años y medio después da conciertos y está a punto de sacar su primer trabajo como compositor**

**Borja Rodríguez Niso es vecino de Leganés desde que nació hace 37 años.** Toda su infancia discurrió por la calle Campoamor. Reconoce que desde su casa veía casi al Lega, al que estuvo yendo a ver de chaval. Sus estudios los cursó entre el Pablo Picasso, el José de Churriguera y la Universidad Politécnica, donde hizo Ingeniería Informática de Sistemas.

Con una vida de emprendedor continua, **una noche de noviembre de 2015 con el anuncio de la Lotería de fondo le cambió la vida.** No fue un décimo, fue otro tipo de premio con mucha más transcendencia. Puso en marcha una pasión, desconocida hasta entonces: tocar el piano. No lo había hecho nunca. No sabía leer una partitura. El premio que le tocó aquella noche fue empezar a descubrir una especial habilidad para tocar el piano. Se convirtió en un autodidacta absoluto.

## Del tutorial al oído absoluto

La palabra tutorial le acompañó durante todo el tiempo que invirtió en aprender a tocar con ese **'oído absoluto' que aseguran que tiene.** "Ha hablado con varios pianistas, profesores de Conservatorio, que me han dicho que jamás se han encontrado con nadie así". La duda sobre este camino recorrido en tres años se disipa en cuanto uno le da al botón del play y escucha lo que sus **manos es capaz de componer sobre las teclas de un piano.**

Tras haber superado la etapa **en la que la palabra "loco" (de forma educada) era la más repetida por su entorno,** llegó el momento de 'dar el salto'. Enfrentarse a la realidad que él mismo había ido creando. "Quise dar dos conciertos seguidos, el 30 de septiembre y el 30 de octubre de 2017". Su intención estaba clara: "Quería que viniesen a verme y la gente dijera si yo tenía que tocar o no". El reto estaba lanzado. Su patrocinador, Polimúsica, lo aceptó. Empezaba un nuevo capítulo de este sorprendente libro.

## Emociones en su primer concierto

Una pequeña sala de la calle Caracas, 70 personas y una nota tras otra. **Borja recuerda que “la gente vino a verlo. Y de pronto noté como tocando había gente emocionada** y llorando al escucharme. **Las críticas por Redes Sociales fueron muy buenas”**. La familia insistía en las dudas, a él las dudas se le disipaban con la emoción que despertaba en la gente. “Cuando creo en algo, se me mete en la cabeza y creo que puede funcionar voy a por ello”.

A pesar de esa filosofía de emprendedor, **lo que le impresionó más fue “ver como lloraba la gente sin una calidad técnica extrema”**. Pero eso lo ha corregido durante este año y ahora no solo no ha cambiado más técnica por menos sensibilidad sino que hay “la sensibilidad ha crecido porque toco con el corazón no con la técnica de un profesor de conservatorio”. La melodía de este leganense está ahora entre las teclas de un piano.

## De Justino a Ludovico Einaudi

Una noche de noviembre de 2015 leía el periódico mientras su hijo jugaba con él. **De repente, por televisión, emitieron el famoso anuncio de la Lotería de Navidad de ese año**. El protagonista era Justino, aquel empleado de una fábrica de maniqués. Pero a Borja lo que le llamó la atención fue la música del anuncio. **“Me costó encontrar al autor, Ludovico Einaudi”**. Reconoce que no tenía ni idea de quién era, pero al día siguiente localizó su música y su web y pensó: “¡Es muy bueno!. Además descubrió que meses después (abril de 2016) Einaudi ofrecía un **concierto en el Teatro Real. “Saqué las entradas para mi mujer, mi hijo, y la mía”**”.

Borja reconoce que no había escuchado música clásica pero había sacado entradas para un concierto de un pianista. **En el asiento del Teatro Real cambio su vida. “Cuando empezó a sonar aquella canción me impactó muchísimo**. Me pase prácticamente todo el concierto llorando”. Lo más fuerte para los que le rodean en la vida llegó después: “Cuando terminó el concierto, me levanté y le dije a Lidia (su mujer) ‘¡Yo quiero hacer eso!’”. En cualquier otro caso parecería una locura. En el caso de Borja fue el principio de un camino que, de Justino a Ludovico, le ha llevado a donde está.

## Componer sin leer partituras

Borja R. Niso es, evidentemente, un ‘rara habis’ de la música. **Sus comienzos con el piano fueron después de aquel sábado de abril de 2016**. Jamás había tocado el piano, jamás había leído una partitura pero “al día siguiente me puse”. Pese a haber superado los 30, no haber tenido contacto con la formación musical decidió dedicarle entre cuatro y ocho horas diarias. Su búsqueda de lo imposible continuo: **“Me puse con tutoriales de Youtube y viviendo el movimiento de las manos fui aprendiendo”**. Algo que no debe estar al alcance de muchos mortales, pero Borja se abrió a si mismo el camino para tocar el piano y componer música.

Asegura que no puede explicar lo que ocurre, pero más allá de tener lo que llaman ‘oido absoluto’, dice con mucha humildad y sin ninguna arrogancia que lo que descubrió tener en ese mismo momento era “facilidad”. Tomó la decisión de ir de oyente a la Escuela de Música. **Eso sumado a su pasión de ver vídeos de como explican profesores es lo que le ha servido para mejorar técnicamente**. A eso se sumó su infinito deseo de mejorar con un maestro pianista con el que ha estado durante cuatro meses ese año.

## **Éxito rotundo en el Ateneo**

El concierto ofrecido en la mañana del sábado 10 de noviembre en el auditorio del Ateneo de Madrid fue un rotundo éxito del que LEGANEWS fue testigo. La sala completa de gente entregada a las artes de este leganense que durante algo más de dos horas ensimismó a los presentes. Primero, con el "Tributo a Ludovico Einaudi"; y posteriormente, con la presentación de algunas de las piezas que compodrán su primer trabajo como compositor: "Orígenes".